**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

 **МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**

 **ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

 **Отдел образования города Тореза**

 **МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

 **«ШКОЛА № 9 ГОРОДА ТОРЕЗА»**

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| --- | --- | --- |
| на заседании ШПНМК классных руководителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шабардина Е.В. | Заместитель директора по ВР | Директор |
|  |  |  |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Полищук С.А. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шульга Т.Г. |
|  Протокол  |  (подпись) |  (подпись) |
|  | Приказ от  |
|  от « » 2023 №------- | « » 2023 г. | « » 2023 №-------  |
|  |  |  |

 **Дополнительная образовательная программа кружка**

 **«Веселые уроки музыки в школе и дома»**

 Возраст детей: 15-16лет, **10класс**

 **Срок реализации: 1 год**

 **Автор:** Карпенко Наталья Николаевна, Советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями

 **Торез, 2023-2024уч.год**

 **Пояснительная записка**

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Общеобразовательная программа кружка» Веселые уроки музыки в школе и дома» составлена на основе вокально-музыкального кружка. Автор-

составитель З.Н.Бугаева, издательство АСТ Донецк; Сталкер-2014.

Направленность дополнительной образовательной программы вокального пения включает в себя сочетание фронтального воздействия руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Занятия проходят небольшими группами. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Новизна и актуальность дополнительной образовательной программы кружка состоит в том, что в условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы в том, что при индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы-15-16лет( 10 класс).

Срок реализации дополнительной образовательной программы-1 год.

Формы и режим занятий: пятница- 15.05-15.45. Форма работы: концерт, викторина, тестирование, анкетирование.

Ожидаемые результаты: укрепление хоровых навыков на основе индивидуального развития голоса;

Освоение двухголосного пения;

Исполнение авторской песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

Быть внимательным при пении к указаниям учителя;

Определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

Развитие музыкальных способностей детей;

Прививать навыки сценического поведения;

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: концерты, выступления, фестивали, праздники, воспитательные мероприятия .

Цели дополнительной образовательной программы:

* Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
* Научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

Задачи дополнительной образовательной программы:

**Образовательные:**

* Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* Обучить детей вокальным навыкам;

**Воспитательные:**

* Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* Привить навыки сценического поведения;
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

**Развивающие:**

* Развить музыкально-эстетический вкус;
* Развить музыкальные способности детей;

 За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

В кружок вокального пения приглашаются дети как младшего школьного, так и среднего, и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе кружка вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и обще музыкальных данных.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для Республиканских, муниципальных, школьных конкурсов сольного и ансамблевого пения, для других мероприятий.

**Новизна и актуальность:**

- музыка разного эмоционального содержания;

- музыкальные жанры (песня, танец, марш);

- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

- музыкальные термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

- особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;

- содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;

- разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);

- принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

**Учебно -тематический план дополнительной образовательной программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы (раздела) | Общее количество часов |
|
| 1. | Раздел 1 «Музыкально-теоретические дисциплины» | 9 |
| 2. | Раздел 2 «Вокальная работа» | 19 |
| 3. | Раздел 3 «Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки» | 6 |
|  | **Итого**  | **34 ч** |

 **Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | План  | факт | Название разделов, тем уроков | Примечание |
|  |  |  |  **Название изучаемой темы (часов)** |  |
|  |  |  | Раздел1: Музыкально-теоретические дисциплины.(**9 часов**) |  |
| 1. |  |  | Ладовое многообразие (теоретический вид занятия) |  |
| 2. |  |  | Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Прослушивание голосов. |  |
| 3.4. |  |  | Понятие лад. Его значение в музыке. ( практический вид занятия)Урок-путешествиеФонограммы детских песен (теоретический вид занятия)Примеры мажорных и минорных произведений (практический вид занятия) |  |
| 5. |  |  | Темп - яркая интонационная особенность музыкального произведения |  |
| 6. |  |  | Динамика (теоретический вид занятия) |  |
| 7. |  |  | Понятие-темп. Его разновидность. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений ( практический вид занятия) |  |
| 8. |  |  |  Динамические оттенки в музыке. Способность голоса. Работа над динамикой при исполнении распевок |  |
| 9. |  |  |  Комбинированный урок( теоретический вид занятия) |  |
|  |  |  |  **Раздел 2. «Вокальная работа» (19ч)**  |  |
| 10. |  |  | Запись произведений с яркими динамическими оттенками( практический вид занятия) |  |
| 11. |  |  | Музыкальные жанры: песня, танец, марш. |  |
| 12. |  |  | Понятие жанр, песня, танец, марш. Особенности муз. жанров. Слушание( практический вид занятия) |  |
| 13. |  |  | Понятие музыкальная форма. Схематическое изображение 1,2,3-х частных форм в музыке. Слушание |  |
| 14.15. |  |  | Запись танцевальной, маршевой и песенной музыкиЗаписи. 1,2,3частные музыкальные произведения( практический вид занятия)Типы голосов. |  |
| 16. |  |  |  Типы дыхания. |  |
| 17. |  |  | Определение типов голосок каждого участника. Слушание вокальных произведений. Анализ- определение типа голоса (теоретический вид занятия) |  |
| 18. |  |  | Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальная работа |  |
| 19. |  |  | Вокальные произведения |  |
| 20. |  |  | Фонограммы ансамблевых песен( практический вид занятия) |  |
| 21. |  |  | Части жанра песни: запев, куплет, припев, кодаУрок слушания и анализа( теоретический вид занятия) |  |
| 22. |  |  | Жанр песня. Его особенности. Исполнение ансамблевое, сольное |  |
| 23. |  |  | Закрепление теоретического материала. Слушание, анализ музыкальных произведенийКомбинированный урок. |  |
| 24. |  |  | Песни в ансамблевом исполнении. |  |
| 25. |  |  | Формирование певческих навыков. Роль распевкиПонятие певческие навыки. Знакомство с распевками. Вокальная работа. |  |
| 26. |  |  | Нотные записи вокальных упражнений для работы.( практический вид занятия) |  |
| 27. |  |  | Певческая установкаОсновные положения корпуса и головы исполнителя во время пения |  |
| 28. |  |  | Схема постановки корпуса и головы вокалиста. Правила пения( практический вид занятия) |  |
|  |  |  | **Раздел 3. «Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки» (6часов)** |  |
| 29. |  |  | Нотные записи вокальных упражнений для развития слуха ( теоретический вид занятия)Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.( практический вид занятия) |  |
| 30. |  |  | Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата. |  |
| 31. |  |  | Единство художественного образа и исполнительстваПонятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа- передача образа при помощи средств музыкальной выразительности |  |
| 32. |  |  | Работа над тембровой окраскойПонятие тембр. Смена тембра голоса. Вокальная работа |  |
| 33. |  |  | Звуковедение. Развитие чувства ритма.Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив) |  |
| 34. |  |  | Песни Шаинского( теоретический вид занятия)Запись фольклорных произведений( практический вид занятия)**Итог-34ч.** |  |

**Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей**:

Обеспечение программы методическими видами продукции: разработки праздников, сценарии концертных программ, беседы о выдающихся композиторах, народных русских инструментах, слушание музыки, дирижерские жесты.

Дидактический и лекционный материал: портреты композиторов, тексты песен, презентации по развитию слуха, нотной грамоты, формированию певческих навыков у детей, музыкальных жанров, лекционные материалы.

 **Список литературы**

1. Весёлые уроки музыки в школе и дома / Авт-сост З.Н Бугаева- М. : Издательство АСТ Донецк ; Сталкер, 2002

2. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е Оськина, Д. Г Парнес- М.: АСТ 2005г

3. В.В Федонюк. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. С-Петербург; Изд «Союз Художников»2003 год

4. Давыдова М.А. Уроки музыки- М.:ВАКО 2008г (Мастерская учителя)

5. Музыка для преподавателей, воспитателей, кл. руководителей 1-7 классов/ сост В. В Фадин. Волгоград: Учитель 2005

6. Самоучитель по пению ; перевод с английского/ Линда Маркуорт.- МАСТ Артель 2008

7. Мир вокального искусства : программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2009г.