**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**

**ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Отдел образования города Тореза**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**

**ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ШКОЛА № 9 ГОРОДА ТОРЕЗА»**

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| --- | --- | --- |
| На заседании ШПНМК классных руководителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шабардина Е.В. | Заместитель директора по ВР | Директор |
|  |  |  |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Полищук С.А. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шульга Т.Г. |
| Протокол | (подпись) | (подпись) |
|  | Приказ от |
| от « » 2023 г. №------- | « » 2023 г. | « » 2023 г . №---------- |
|  |  |  |

**Рабочая программа**

вокального ансамбля

**«Родничок»**

**для детей от 7 до 14 лет, 1-8 классы**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор:** Карпенко Наталья Николаевна, Советник директора по воспитанию.

Направление: художественно-эстетическое

Тип программы: образовательно-развивающая

Направление: художественно-эстетическое

Тип программы: образовательно-развивающая

**Содержание**

**I. Пояснительная записка**

1.1. Актуальность программы

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Характеристика программы

1.4. Формы и методы обучения

1.5. Способы определения результативности обучения

1.6. Техническое и дидактическое оснащении программы

**II. Программа на 1 год обучения**

2.1. Задачи

2.2. Учебно-тематический план

2.3. Содержание программы

2.4. Оценка эффективности программы к концу 1 года обучения

**III. Методическое обеспечение программы.**

**IV. Список литературы.**

**i. Пояснительная записка**

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединение этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания школьников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности.

Данная программа предназначена для воспитанников 7-14 лет, рассчитана на один год обучения. В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр- хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения). На групповых занятиях проводятся народные игры, при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме. В организации образовательного процесса так же используется такие материал как:

- народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;

- мифология: миф, сказка,былина, легенда и др.;

- материал календарных обрядов и праздников;

Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и будет способствовать формированию «фольклорного» кругозора. Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.

**1.1. Актуальность программы**

Настоящая программа составлена на основе достижений народной, классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению народной культуры.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважения к старшим, забота о младших - заповеди в народной педагогике, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, ее духовным компасом.

Программа является образовательной, профессионально ориентированной, так как в доступной и увлекательной форме для детей младшего школьного возраста дает серьезные и достаточные знания по устному народному творчеству.

Очень важно участие родителей в образовательном процессе. Родители, желающие освоить то или иное направление деятельности фольклорного ансамбля «Родничок», присоединяются к занятиям детей, принимают активное участие в фольклорных праздниках.

**1.2. Цель и задачи программы**

***Цель программы*** – приобщение детей, а также их родителей к национальной культуре, традициям, обычаям и обрядам, песенному фольклору различных регионов России, исполнение произведений народного творчества, приобретение и совершенствование навыков народной хореографии, развитие сценического мастерства детей и взрослых средствами совместных театрализованных представлений, праздников, концертов.

***Задачи обучающие:***

* Постановка певческого голоса, овладение хореографическими навыками, навыками актерского мастерства;
* Расширение кругозора: изучение и освоение традиций родного края, особенности традиций России (северных и южных регионов).

***Задачи развивающие:***

* Развитие музыкального слуха;
* Развитие творческих способностей, навыков импровизации;
* Развитие социальной, познавательной, творческой активности детей.

***Задачи воспитывающие:***

* Воспитание любви и уважения к традициям родного края;
* Создание сплоченного коллектива единомышленников, творческого объединения детей;
* Воспитание личности, стремящейся к нравственному совершенствованию.
* Формированию качеств гражданина и патриота.

**1.3. Характеристика программы**

* По характеру деятельности — комплексная, образовательная.
* По педагогическим целям — практико-ориентированная, развивающая музыкально-творческие способности, познавательная, воспитательная.
* По образовательным областям — профильная.
* По форме занятий — групповые, парные в сочетании с индивидуальными занятиями.
* По возрастным особенностям – 7-14 лет
* По временным показателям – 1 год обучения

**1.4. Формы и методы обучения:**

* Беседа
* Самоподготовка
* Устное изложение материала (рассказ, лекция, объяснение)
* Задание и упражнения
* Показ
* Импровизация

Образовательный процесс предусматривает использование различных форм деятельности: традиционные и нетрадиционные формы занятий, праздники, концерты, участие в фестивалях, экскурсии. Комплексное объединение «фольклорный ансамбль» предполагает теоретические и практические занятия. В данной программе педагог учитывает, что исполнительство и творчество детей в музыкально-образовательной деятельности сливаются в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью – фольклорной импровизацией, включающей поиск игровых и танцевальных движений.

Большое внимание отводится непосредственному восприятию фольклора. Слушание народных песенных образцов направленно на развитие активного восприятия музыки, формирует эмоциональную отзывчивость и способствует накоплению фольклорного багажа. Программа предусматривает использование наглядного материала (предметы быта, фотографии, иллюстрации), просмотр видеофильмов, организацию встреч с носителями народной культуры.

Обучение носит живой, неформальный характер, позволяет перейти на иной уровень общения детей и взрослых и предполагает создание той атмосферы, в которой народная мудрость глубоко проникает в сознание, привычки становятся частью его жизни.

**1.5. Способы определения результативности обучения**

* Концертный показ
* Участие в городских, республиканских, всероссийских и международных конкурсах.

**1.6.Техническое дидактическое оснащение программы**

Для успешного проведения занятий требуется:

* большое, хорошо освещенное помещение;
* набор традиционных музыкальных инструментов;
* комплект сценических костюмов, реквизит, декорации. Они могут быть изготовлены совместно детьми и родителями;
* аудио- и видеоматериалы для прослушивания и просмотра коллективов фольклорного направления;
* песенный материал, собранный в сборниках и фольклорных экспедициях;
* наглядный материал

**II. Программа I год обучения**

**2.1. Задачи**

* Умение петь простейшие попевки, звучать в примарной зоне.
* Игра на простейших музыкальных инструментах (ложки)
* Умение петь на «цепном дыхании» свободно; чисто интонировать унисоны.
* Умение двигаться в ритме музыки простейшими шагами.
* Знание о Масленице, когда ее празднуют.
* Проведение семейного праздника «Масленица».
* Знание жанров: скороговорка, считалка, загадка (отличия).
* Умение водить хоровод, играть в игры.

**2.2. Учебно-тематический план**

**I год обучения (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание и виды работ | Теория | Практика | Общее кол-во часов |
| 1.  2.  3. | Музыкальный фольклор  Народная хореография  Вокальное пение | 16  5  2 | 6  3  2 | 22  8  4 |
| **Итого:** | | **23** | **11** | **34** |

**2.3. Содержание программы**

**(I год обучения)**

1. ***Музыкальный фольклор***

Работа над навыками пения в ансамбле, развитие музыкального слуха на основе фольклорного материала; работа над певческим звуком в народной манере, над единой манерой исполнения, расширение диапазона. Разучивание попевок от узкообъемных до октавных. Воспитание навыков многоголосного пения. Исполнение произведений: плясовые и хороводные, протяжные и  архаичные обрядовые песни, частушки и страдания. Слушание записей аутентичных материалов, произведений, связанных с соединением фольклора и современной музыки; знакомство с самодеятельными детскими и взрослыми, профессиональными и аутентичными фольклорными коллективами.

1. ***Народная хореография***

Работа над освоением народной хореографии, простыми и усложненными движениями, естественностью движений во время исполнения песен. Упражнения разного ритмоисполнения (хлопки руками, ногами и т. д.); шаговые упражнения; упражнения для ног – от простой дроби до «пересека»; упражнения для пластичного движения рук; работа над исполнением кадрилей, хороводов, плясок.

***3. Вокальное пение***

         Приобщение детей к эстетике народной театральной культуры, развитие актерских способностей, коммуникабельности. Работа над постановкой голоса при проведении праздников «Рождественские посиделки», «Масленица», «Встреча весны», «Троицкие гулянья», «Осенины», «Ярмарочные гуляния» и др. Педагог использует элементы театрализации, ролевой игры.

***ЛОГИКА построения программы:*** от простого к сложному; от эмоционально-практического освоения (игры, считалки, заклички и др. жанры народного творчества) к духовно-смысловому анализу мировоззрения русского народа с учетом возрастных особенностей воспитанника. На всем протяжении  изучения программы проводится проекция в решении проблем ребенка – найти гармонию в себе и с современным окружающим миром.

***ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГУ:*** педагог, работающий по данной программе, должен иметь музыкально-педагогическое образование, владеть обширной базой методических и практических навыков, обладать опытом работы с детьми и взрослыми.

**2.4. Оценка эффективности программы**

**к концу I года обучения**

*К концу I года обучения воспитанник должен знать:*

1. Виды хоровода
2. Знать об обряде проведения « Масленицы»
3. Некоторые жанры песен, виды темпа и тембра голоса

*К концу I года обучения воспитанник должен уметь:*

1. Чисто интонировать унисоны
2. Свободно координировать между голосом и движениями
3. Петь не менее 4 песен
4. Водить хоровод и приплясывать в песнях.

**11I. Методическое обеспечение программы.**

**План-конспект открытого занятия**

**Тема занятия: "Мороз не велик, да стоять не велит"**

**Аннотация**.

В условиях изменившегося духовно – нравственного состояния современной школы роль предметов эстетического цикла, а так же сопряжённых с ними различных видов дополнительного образования детей как нельзя более актуальна и значима. Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединение этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания школьников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности.

**Оборудование:**

ТСО: мультимедийный проектор, ноутбук. Шумовые музыкальные инструменты: ложки, рубель, трещотки, вертушка. Дидактический материал: карточки с поговорками и пословицами о зиме.

**Цель занятия:** приобщение воспитанников к духовной культуре русского народа через малые жанры фольклора на примере разучивания пословиц, считалок, скороговорок, прибауток поговорок о зиме и разучивание русской народной песни «Ай, чи-чи-ха, чи-чи-ха»

**Форма занятия:** групповая и мелкогрупповая

**Методы и приемы проведения занятия:**

* наглядность
* словесное объяснение
* иллюстрации.

**Тип занятия:**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

**Задачи:**

* Повторить и разучить малые жанры фольклора.
* Продолжить разучивание русской народной песни "Ай, чи-чи-ха, чи-чи-ха", акцентируя внимание на четкие, ритмические движения ног.
* Повторить ранее изученную русскую народную песню "Ох, кудрявчик" с кадрилью, обращая внимание на ансамблевое исполнение.
* Повторить народные игры.

**Ход занятия:**

**Орг. момент**

Ребята, здравствуйте! Перед началом занятия, хочу напомнить о правилах пожарной безопасности. Если вдруг заработает сигнализация, мы без паники идём к запасному выходу, поверните, пожалуйста, головы (показываю рукой) вот дверь, ведущая к запасному выходу.

**Изучение нового материала**

Тема занятия: «Мороз не велик, да стоять не велит» (Слайд 1).

Сегодня на занятии мы с вами поговорим о приметах и пословицах зимы, продолжим разучивание песни «Ай, чи-чи-ха, чи-чиха» и повторим ранее изученную русскую народную песню «Ох, кудрявчик», а в заключение занятия поиграем в народные игры.

Как вы думаете, что это значит "Мороз не велик, да стоять не велит"? (ответы)

Пыть-Ях...Югра...Сибирь...Россия...  
Нет для меня земли красивей,  
Роднее нет и нет дороже,  
В ненастный день и день погожий.

Мы живём с Вами вХанты-Мансийском автономном округе, 10 декабря наш край отмечает свой День рождения. Здесь большую часть года с октября по апрель стоят холодные дни. А зима у нас морозная и суровая. И чтобы хоть немного научиться предугадывать зимние деньки, я расскажу вам о народном зимнем календаре и его приметах. (Слайд 2) Зима в народном календаре наступает еще с ноября, но в начале декабря по приметам могут быть ледяные морозы, а могут случаться оттепели. На декабрь приходится солнцеворот, кстати, когда, он у нас, Спиридон-солнцеворот, кто знает? (ответы). Спиридон в народном календаре празднуется 25 декабря - Спиридон Солнцеворот – самая длинная ночь и самый короткий день в году. Солнце – на лето, зима – на мороз. Медведь в берлоге переворачивается на другой бок. Если солнце светло, лучисто – Новый год будет морозным, ясным, а если хмуро и на деревьях иней – теплым и пасмурным. После Солнцеворота хоть на куриный шаг или воробьиный скок, да прибудет денек. Кормят кур гречихой из правого рукава, чтоб раньше они неслись.

В декабре дни короткие, ночи длинные, стуженные. В народе так говорили (Слайд 3):

* Зима снежная - лето дождливое.
* Зима морозная - лето жаркое.
* Если ночью был иней, днём снег не выпадет.
* Декабрь замостит, декабрь загвоздит, и саням дорогу даст.

Прочитайте эти поговорки и приметы вместе со мной, пожалуйста (Слайд 3)

Каждый день в народном календаре имеет свои приметы. Сегодня 8 декабря согласно народному календарю, Климентьев день. В этот день, говорят, зима клин клином выбивает. Любое важное дело в этот день можно было начинать только натощак.

**Разогрев голосовых связок**

Ну а теперь, чтоб мороз нас не заморозил, я вам предлагаю разогреть наши голосовые связки. И начнём мы с физических упражнений, чтобы заставить кровь разбежаться по телу. Наклоны вправо, влево, вперёд, назад. Присели, встали, потянулись пальчиками к солнышку. И еще раз повторим. А теперь давайте выполним упражнение «Макароны». Представим что мы макарончики, и мы варимся в воде (быстрые повороты вокруг свои оси, наклоны корпуса вниз, вращательные движения рукой).

Присаживаемся ребята, сразу с правильной певческой установкой. Ноги упираются всей стопой в пол. Для чего? (ответы детей, опора должна быть твёрдая, звук потерявший опору становится интонационно неустойчивым), спина прямая, корпус и шея выпрямлены, для чего? (ответы детей, чтобы звук не был вялым, расслабленным)

*Дыхательные упражнения:*

1. Упражнение «Ладошки».

Исходное положение – стоя или сидя прямо, руки согнуты в локтях, ладони направлены от себя. Сжимайте ладони в кулаки, одновременно делая резкие и шумные вдохи.

2. Упражнение «Погончики».

Исходное положение – стоя, ноги немного уже ширины плеч, руки на уровне пояса, ладони сжаты в кулаки. На вдохе резко опустите руки, разжав кулаки и растопырив пальцы, причем в этот момент старайтесь с максимальной силой напрягать кисти и плечи.

3. Упражнение «Насос».

Исходное положение – стоя или сидя прямо, ноги немного уже ширины плеч. Громко вдохните и медленно наклонитесь, а затем так же медленно вернитесь в исходное положение, словно если бы вы работали насосом.

*Артикуляционные упражнения:*

1. «Пасть льва» – зевок с закрытым ртом.

2. «Маляр» – расслабленным языком в виде лопатки достать до мягкого неба и вернуться к основания нижних и верхних зубов.

3. «Шарик» – перегонка воздуха из одной щеки в другую, затем под верхнюю губу и под нижнюю.

4. «Рыбка» – втянуть щёки в ротовую полость, нижняя челюсть опущена, губы собраны в рыбий рот, поработать – смыкать и размыкать.

5. «Качели» – дотянуться кончиком языка до носа и до подбородка.

6. «Месим тесто» – размять язык зубами,

7. «Болтушка» – бла-бла-бла- расслабленный язык колеблет верхнюю губу.

8. «Лошадка» – пощелкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот приоткрыт, кончик языка не вытянут и не за­острен. Следить, чтобы он не подворачивался внутрь, нижняя челюсть неподвижна.

9. «Барабан» – язык упирается в верхние зубы, рот приот­крыт, многократно и отчетливо произносим Д-Д-Д, затем ТД -ТД-ТД.

10. «Комарик» – язык поднять за верхние зубы, длительно произносим звук 3-3.

11. «Ослик» – кончик языка упирается в нижние основания зубов, с силой произносить звукосочетание ИЕ.

*Дикционные упражнения, проговаривание скороговорок:*

«Расскажите про покупки, про какие, про покупки, про покупки, про покупки, про покупочки свои»; «Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка, чертили черными чернилами чертеж»; «Сшит колпак не по колпаковски, надо его переколпаковать, выколпаковать»; «Не любила Мила мыла, мама Милу с мылом мыла»

Скороговорка «Мокрая погода, размокропогодилась» в разном характере.

**Распевание*:***

1. «Андрей воробей» (формируются активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно сползать с заданной ноты).

2. «Как под горкой, под горой» (упражнение чрезвычайно полезно для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетрахорда. Если в исполнении верхнего звука присутствует вялость, я прошу детей сымитировать руками движение по лесенке вверх и вниз, но прошу обязательно на верхнюю ступеньку наступить сверху, а не «вползать» на неё. Обычно такое предложение вызывает улыбки и смех, и впоследствии, правильное исполнение поставленной задачи).

**Работа над песней**

Продолжаем работу над русской народной песней «Ой, чи-чи-ха, чи-чи-ха». (При работе над песней обратить внимание на единую манеру народного пения. Хороший народный голос отличается ярким, звонким, светлым звучанием на грудной опоре. В каждом новом куплете нужно обращать внимание, прежде всего, на трудные места, недостаточно хорошо получившиеся при исполнении предыдущего куплета. Большое значение придаем выработке активной артикуляции, выразительной дикции при пени).

**Народна игра**

1.«Баба яга». Один из играющих ребят – Баба Яга, он становится в углу кабинета. Ребята подходят к нему и поют дразнилку. После Баба Яга начинает прыгать на одной ноге, стараясь поймать одного из увертывающихся и бегающих детей. Кого Баба Яга поймает, с тем меняется ролями и игра продолжается).

2.«Ловись рыбка». Перед началом игры нужно выбрать двух водящих, сделать это можно с помощью любой[детской считалки](http://www.karakyli.ru/2014/03/29/detskie-schitalki/). Эти двое детей берутся за руки, они «невод». Остальные ребята – рыбки. «Невод» стоит на месте, подняв руки как воротца. «Рыбки» берутся хороводом за руки и проходят под этими воротцами, при этом поют попевку. Как только произносят последнее слово, «невод» опускает руки. Та «рыбка», которая оказалась пойманной, присоединяется к «неводу». Играют, до двух последних «рыбок».

Ребята, вы помните, какой пословицей мы начали наше занятие? (ответы детей). А теперь я вам предлагаю, такое задание, я раздаю каждому из вас карточки, где написаны приметы и пословицы зимы, но я эти карточки разрезала пополам, вам необходимо их правильно соединить (Совместное работа детей).

Ну, а закончим мы с вами наше занятие повторением ранее изученной русской народной песни «Ох, кудрявчик». Встаньте, пожалуйста, сразу на кадриль. В пении обращаем внимание на ансамбль, слушайте при пении себя, партнёра и баян (Особое внимание необходимо уделить выразительному исполнению хорового произведения, передача его характера.Внешняя выразительность должна быть естественной, являться результатом эмоционального переживания, отношение певцов к действию в песне). А по народному календарю завтра 9 декабря Юрьев день. Юрий холодный. Егорий зимний. Георгий осенний. Ребята, я вас попрошу поискать информацию по этому дню и приметы на 9 декабря.

Наше занятие закончим поклоном. Данил, дай нам, пожалуйста, знак, а мы сделаем общий поклон. А теперь похлопаем, поблагодарим за занятие, друг другу (хлопаем по ладошке, начиная с одного пальца). На этом наше занятие заканчивается, одевайтесь хорошо, тепло, ведь мороз не велик, стоять не велит!

Спасибо всем, до свидания!

200 скороговорок для развития дикции!  
1) Интервьюер интервента интервьюировал.  
2) Жили были три китайца: Як, Як — цедрак, Як — цедрак — цедрак — цедрони.  
Показать полностью..  
Жили были три китайки: Цыпа, Цыпа — дрыпа, Цыпа — дрипа — дрыпа — дрымпампони.  
Все они переженились: Як на Цыпе, Як — цедрак на Цыпе-дрыпе,  
Як — цедрак — цедрак — цедрони на Цыпе — дрыпе — дрымпампони.  
И у них родились дети: У Яка с Цыпой: Шах, у Як — цедрака с Цыпой — дрипой: Шай — шарах, у Як — цедрак — цедрак — цедрони с Цыпой — дрыпой — дрымпампони: Шах — Шарах — Шарах — Широни.  
3) Расскажите про покупки! - Про какие про покупки?  
Про покупки, про покупки, про покупочки свои.  
4) Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдворарылом изрыла, вырыла, подрыла.  
5) Скороговорунскороговорилскоровыговаривал,  
Что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговариваешь,  
Но заскороговошившись, выскороговорил,  
что все скороговорки перескороговоришь, да не перескоровыговариваешь.  
И прыгают скороговорки, как караси на сковородке..

**VII. Список литературы для педагогов**

1. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды [текст, ноты], учебное пособие. – Белгород: Изд-во «Везелица». 1993 – 114с.
2. Н.Владыкина – Бачинская Музыкальный стиль русских хороводных песен [текст, ноты], учебное пособие. – М.: Изд-во «Музыка» 1976 – 162с.
3. Каргин А.С. Народная художественная культура: Курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств [текст], учебное пособие. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора. 1997. – 288с.
4. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора: [текст, ноты], учебное пособие. – М.: МГИК, 1994. – 72с.
5. Климов А. Основы русского народного танца [текст, фото, иллюстрации], учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство Московского государственного института культуры. 1994. – 320с.
6. Мешко Н. Искусство народного пения [текст, ноты], учебное пособие.: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения часть 1. – Москва 1996г., 66 с.
7. Миролюбов Ю. Русский языческий фольклор. Очерки быта и нравов: [текст], учебное пособие/ вступ.ст. С.Ю. Ключников.- М.: Беловодье, 1995. 320с.
8. Музыкальный фольклор для детей [текст, ноты], репертуарно-методический сборник/ Автор – составитель и музыкальный редактор профессор А.К.Носков. – Самара: Информационо – издательская служба СДДЮТ 2003г.
9. Народное музыкальное творчество [текст, ноты, фото], учебник/ Отв. ред. О.А.Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568с.
10. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество: [фото, текст, ноты], учебное пособие. – М. Сов.композитор, 1988. – 192с.
11. Новицкая М.Ю. Раз, два, три, четыри, пять, мы идём с тобой играть: [текст, ноты, фото]: рус.дет.игровой фольклор: Кн.для учителя и учащихся/ Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995. – 224с.
12. Носков А. На виду у Жигулей: [ноты, текст], репертуарно-методический сборник. Песни для русского народного хора, ансамблей и солистов без сопровождения и сопровождения баяна. – Самара 2002г.,80 с.
13. Орехова Н.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем [текст, ноты, иллюстрации], учебное пособие / Тольяти 2002 - 115с.
14. Терентьева Л.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем: [текст, ноты, схемы], учебное пособие. - Самара, Изд-во СГАКИ, 2000. – 105с.
15. Терентьев Л.П. Учебная программа по «Русский народному танцу» [текст,], учебная программа // Самара, 2004 г. – 31c.
16. Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры: [текст], учебное пособие. – М.: Изд-во РАМ им.Гнесиных, 2001. – 40 с.
17. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом: [текст, ноты, таблица], учебное пособие. – М.: Музыка. 1983., 176с.
18. Шамина Л.В. Школа русского народного пения: [текст, ноты], учебное пособие. – М.: 1997
19. Этнопедагогика теория и практика. Авторские образовательные программы по фольклору. [текст], учебная пособие Москва 2003., 140с